

# Compte Rendu

## Evaluation adaptative Photoshop avec manipulation



Monsieur A.

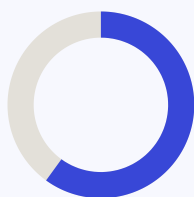
Groupe 1

Niveau : Opérationnel - 3/5

Temps passé : 40mn44s

Test passé le 5 septembre 2025

## 1. Résultat



### Niveau : Opérationnel - 3/5

Le candidat démontre une maîtrise partielle de Photoshop 2021, classée "Opérationnel - 3/5". Il comprend bien les fonctionnalités de base de l'interface et de l'espace de travail, sachant utiliser des outils comme la Pièce, la Tranche et l'Œil calques. Le candidat sait gérer certains aspects des corrections d'image, comme l'ajout de bruit et l'utilisation de l'outil Teinte et saturation. Il montre des compétences dans les détournages et les masques, notamment pour récupérer un tracé en sélection active. Le candidat maîtrise également quelques fonctions d'exportation comme l'export web et l'utilisation du panneau Action/ Script. Cependant, il rencontre des difficultés sur des tâches plus complexes comme le recadrage avancé, la modification d'images avec effets de calques et certains processus techniques spécifiques.

## 2. Déroulement

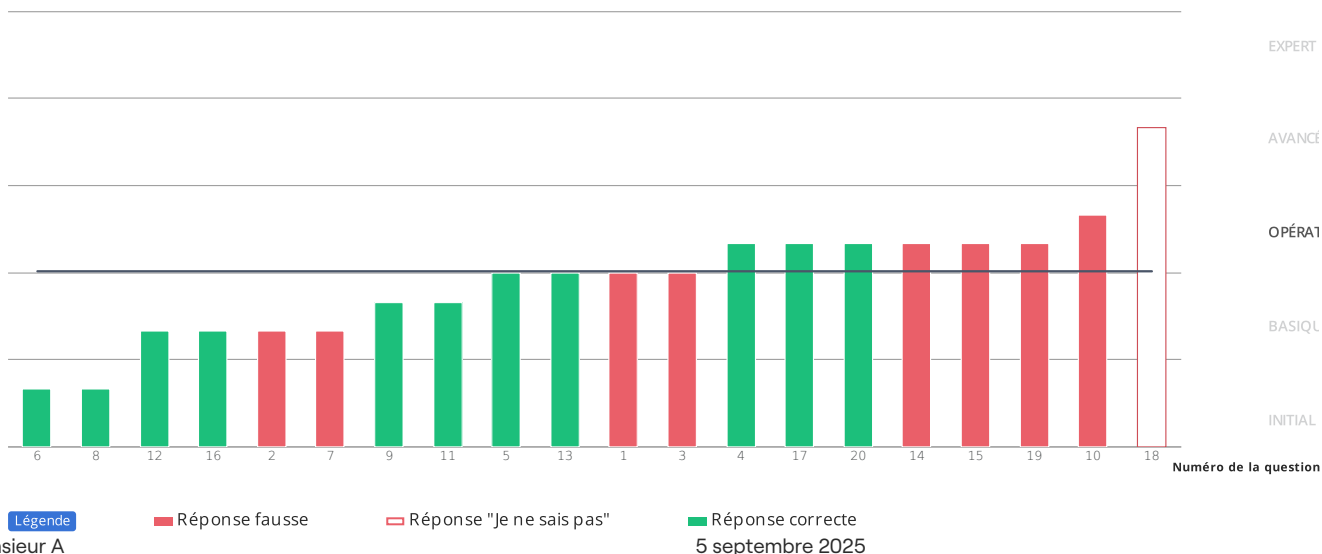
### Estimation progressive du niveau du candidat

Ce graphique montre le déroulement du test. Il indique comment le système a adapté les questions aux réponses du candidat. Le niveau estimé du candidat avant chaque question est indiqué par la ligne grise.



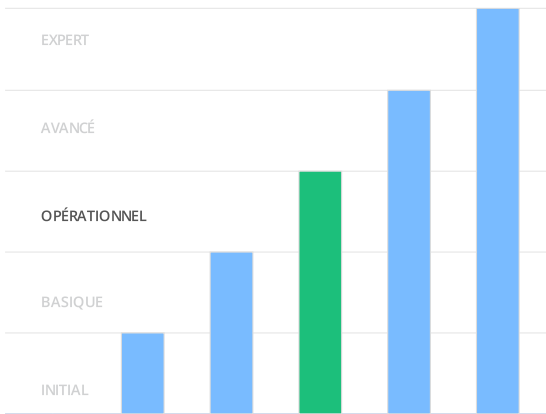
### Questions classées par difficulté

Ce graphique montre les questions posées au candidat classées par ordre de difficulté.



### 3. Compétences

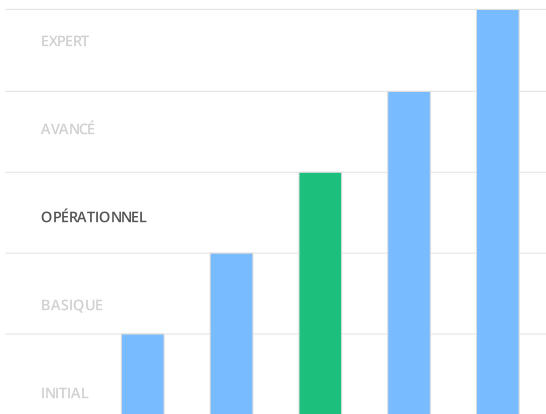
#### Interface, espace de travail et fondamentaux



#### Analyse des réponses par l'IA

Dans le domaine de l'interface, espace de travail et fondamentaux, les compétences évaluées incluent la création et gestion des documents numériques ainsi que la maîtrise du graphisme numérique. Le niveau de compétence du candidat est opérationnel (3/5). Le candidat sait utiliser des outils comme Tranche et Oeil calques, démontrant une compréhension adéquate des raccourcis clavier. Cependant, il ne semble pas comprendre comment identifier les informations dans l'onglet Nom d'un document. Globalement, bien qu'il ait montré une bonne maîtrise sur certains aspects fondamentaux avec succès sur plusieurs questions faciles à modérées.

#### Géométrie et corrections de l'image

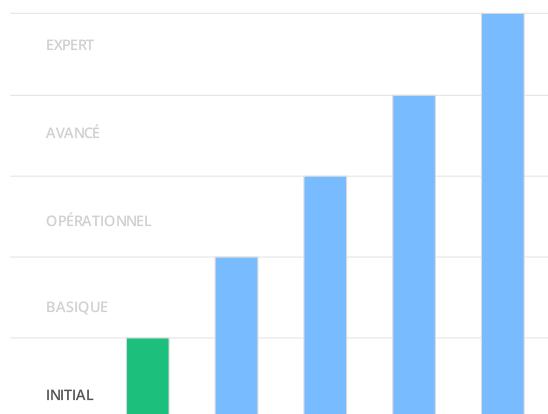


#### Analyse des réponses par l'IA

Le domaine Géométrie et corrections de l'image couvre la modification d'image via recadrage ou retouches artistiques avancées. Avec un niveau opérationnel (3/5), le candidat montre sa capacité à utiliser efficacement Teinte/Saturation ou ajouter du bruit aux images pour ajustements simples/modérés mais échoue lors d'exercices pratiques plus complexes tels que combiner effets/styles calques indiquant difficultés face tâches nécessitant manipulation approfondie options correction image malgré réussite globale questions théoriques.

### 3. Compétences

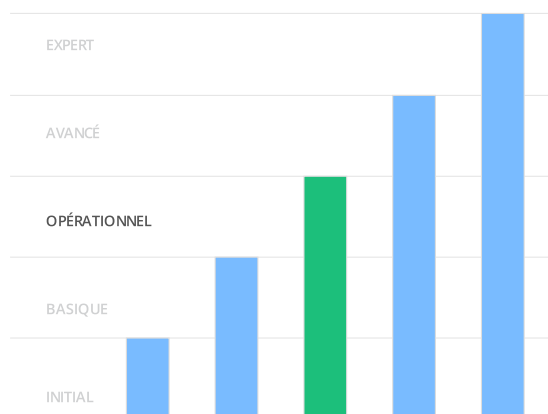
#### Détourages, masques et photomontages



#### Analyse des réponses par l'IA

Le domaine "Détourages, masques et photomontages" évalue l'organisation des calques, la superposition des visuels et la gestion des modes de fusion. Le niveau de compétence du candidat est initial (1/5). Le candidat ne parvient pas à gérer les calques ni à utiliser efficacement l'outil Baguette magique. Il semble également avoir des difficultés avec le processus teinte masque. Cependant, il connaît les limites de Photoshop et peut récupérer un tracé en sélection active. Globalement, le candidat ne maîtrise pas encore ces concepts fondamentaux pour réaliser efficacement des photomontages.

#### Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation



#### Analyse des réponses par l'IA

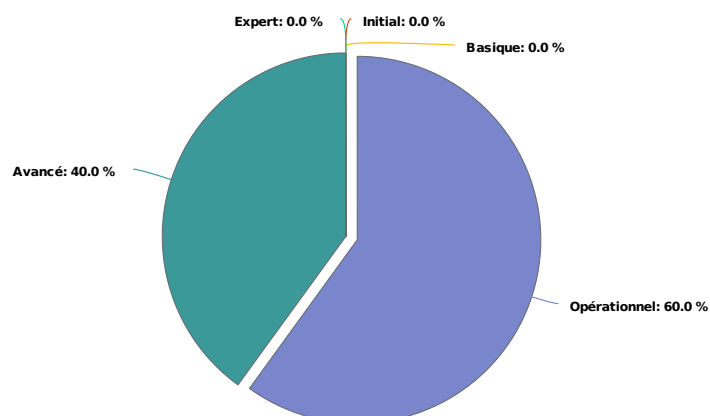
Ce domaine couvre l'application de filtres et styles de calque ainsi que l'exportation pour divers supports graphiques. Avec un niveau opérationnel (3/5), le candidat montre une compréhension modérée dans plusieurs sous-compétences : il utilise correctement le panneau Action/Scripts mais a du mal avec certains formats comme RAW ou lors d'ajout massif d'un filigrane sur plusieurs fichiers. En revanche, sa capacité à exporter pour le Web démontre une bonne maîtrise pratique qui a positivement influencé son évaluation globale dans ce domaine.

## 4. Liste des questions

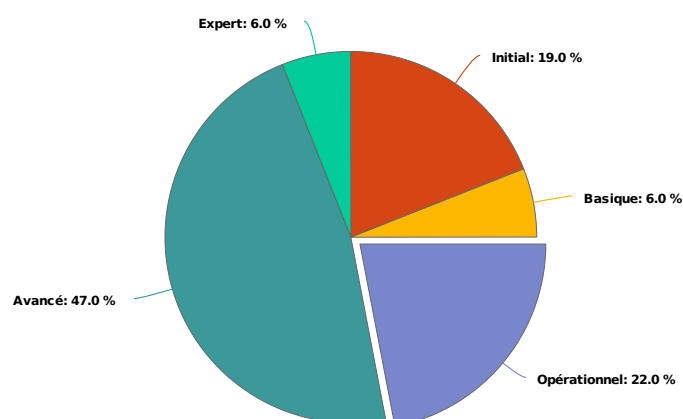
| Numéro | Identifiant  | Titre                                                                                             | Temps passé | Correct |
|--------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| 1      | PHO21FR00066 | Identifier les informations dans l'onglet Nom d'un document                                       | 25s         | ×       |
| 2      | PHO21FR00147 | Recadrer et faire une retouche chromatique simple <span>Manip</span>                              | 7mn29s      | ×       |
| 3      | PHO21FR00045 | Gérer les calques                                                                                 | 1mn23s      | ×       |
| 4      | PHO21FR00073 | Savoir quand convertir le mode couleur d'une image                                                | 2mn08s      | ✓       |
| 5      | PHO21FR00131 | Utiliser l'outil Pièce                                                                            | 23s         | ✓       |
| 6      | PHO21FR00043 | Connaître les limites de Photoshop                                                                | 2mn10s      | ✓       |
| 7      | PHO21FR00128 | Utiliser un filigrane pour de nombreux fichiers                                                   | 58s         | ×       |
| 8      | PHO21FR00019 | Définir l'acronyme CMJN                                                                           | 1mn12s      | ✓       |
| 9      | PHO21FR00109 | Ajouter du bruit à une image                                                                      | 25s         | ✓       |
| 10     | PHO21FR00151 | Recadrer un visuel et créer une retouche colorimétrique sur une zone délimitée <span>Manip</span> | 12mn08s     | ×       |
| 11     | PHO21FR00078 | Récupérer un tracé en sélection active                                                            | 55s         | ✓       |
| 12     | PHO21FR00091 | Exporter pour le Web                                                                              | 1mn11s      | ✓       |
| 13     | PHO21FR00016 | Utiliser l'outil Tranche                                                                          | 56s         | ✓       |
| 14     | PHO21FR00087 | Connaître le process teinte masque                                                                | 2mn34s      | ×       |
| 15     | PHO21FR00055 | Définir le format RAW                                                                             | 25s         | ×       |
| 16     | PHO21FR00020 | Utiliser l'outil Oeil calques                                                                     | 57s         | ✓       |
| 17     | PHO21FR00037 | Utiliser l'outil de Teinte et saturation                                                          | 25s         | ✓       |
| 18     | PHO21FR00153 | Modifier une image en combinant les effets et les styles de calques <span>Manip</span>            | 3mn05s      | ×       |
| 19     | PHO21FR00051 | Utiliser l'outil Baguette magique                                                                 | 53s         | ×       |
| 20     | PHO21FR00061 | Utiliser le panneau Action / Script                                                               | 42s         | ✓       |

## 5. Classement

Le candidat se classe parmi les 60% des participants au test sur votre compte ayant obtenu le score Opérationnel.



Le candidat se classe parmi les 22% des participants au test dans le monde ayant atteint le niveau Opérationnel.



## 6. Autres informations

### Commentaires de l'administrateur

Il n'y a pas de commentaire d'administrateur.

### Commentaires du candidat

Le candidat n'a pas laissé de commentaire.

### Protocole de passage

Le protocole de passage a été respecté durant le test.

Commentaire de revue du protocole

Pas de commentaire pour l'instant